

carlottina said:

[» show previous quotes](#)

non credo, suppongo che "noi" non siamo interessanti per la Universal... non si rivolgono a noi...

e quindi ?

rossano

audiofilo fai da te ?...no lettore dp700 ?...ahiahiahiahiah.

Rossano



glucar 11. January Post 81 of 99 Quota

Posts: 183 Member

Ho acquistato appena uscito il BD audio Breakfast in America dei Supertramp. L'ho acquistato proprio perchè è un disco che conosco molto bene, possedendone parecchie versioni digitali (solide e liquide) e analogiche. Il lettore è un Oppo 105. Quando possibile uso il dac esterno Apogee Minidac. Ebbene se i bdaudio non miglioreranno, e di molto, saranno l'ennesimo formato nato morto. Manca la scena, il dettaglio, forse peggio del cd normale. Insomma soldi buttati. Saluti

Luca



Giovanni71 11. January Post 82 of 99 Quota

Posts: 1,318 Member

e un'altra conferma è arrivata.... 😊
cmq sappiate che ho appena regalato questo blu ray ad un forumer.... autorevole forumer...
chissà magari se ne parlerà ancora..

Pre: McIntosh C45 - Finale: McIntosh MC300 - Diffusori: Focal JMLab 1038 Be e serie 800 per centrale e surround - Sorgenti: Oppo95 "Full Aurion Mod", Giradischi: Rega P3/24 - Testina: Rega Exact- VPR: Epson TW2000 - Sub: Velodyne + AR - Cavi: Silcable, kimber e Ramm.



redfox 11. January Post 83 of 99 Quota

Posts: 2,176 Member

Non è che voglio rompere le scatole....ma perchè buttare i soldi così?
Per Breakfast in america c'è il nuovo shm sacd o il 16/44 platinum.....tratti da trasferimento flat del master originale UK....Venite a leggere nel mio 3d cosa dicono quelli che hanno seguito il mio consiglio. C'è una approfondita recensione del forumer BasBass.....Io vi avevo già detto due mesi fa di lasciar perdere questi BD. Pare che siate tutti abbagliati da questa hirez.....a tutti i costi.....e comunque....per chi vuole l'alta risoluz. c'è ,come ho scritto sopra, un fantastico sacd....

Daniele



qcieri 20. January Post 84 of 99 Quota

Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

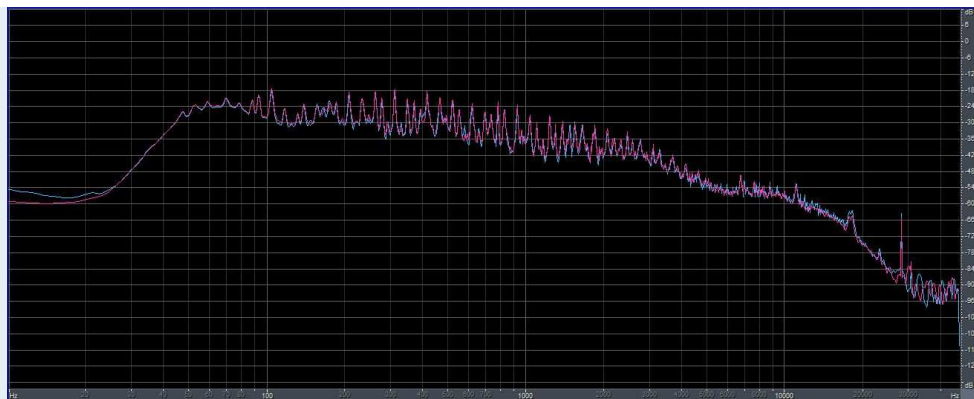
Ringrazio innanzitutto Giovanni per avermi voluto passare il BluRay di Breakfast in America: ero veramente curioso di ascoltarlo, vista la stroncatura che se ne è fatta nell'altro thread in cui si discute dei Platinum SHM-CD.

Il mio giudizio (in sintesi): non è da buttare, ma credo che ancora una volta sia un'occasione sprecata. Ascoltandolo con attenzione sia in cuffia che con i diffusori, la qualità sonora non è in assoluto superiore rispetto al CD tradizionale, anzi (come già scritto da Giovanni e da altri) mi sembra fin troppo "metallico" in certi passaggi e addirittura mi ha dato una sensazione di un po' "impastato", senza piani sonori. Manca il distacco tra i vari strumenti e le voci, ma anche tra le voci stesse, così come nel CD.

Intendiamoci, non è una registrazione scadente (i bassi profondi ad esempio sono più estesi che nel CD e la dinamica globale percepita è leggermente superiore, a parte il dettaglio sulla limitazione dei picchi che scrivo più oltre)), ma onestamente non si sente la qualità di un master come riprodotto direttamente da uno Studer da studio a 76 cm/sec (o macchina simile), esperienza che ho fatto più volte in passato. Mi risulta un po' difficile pensare che l'originale dei Supertramp sia veramente così...

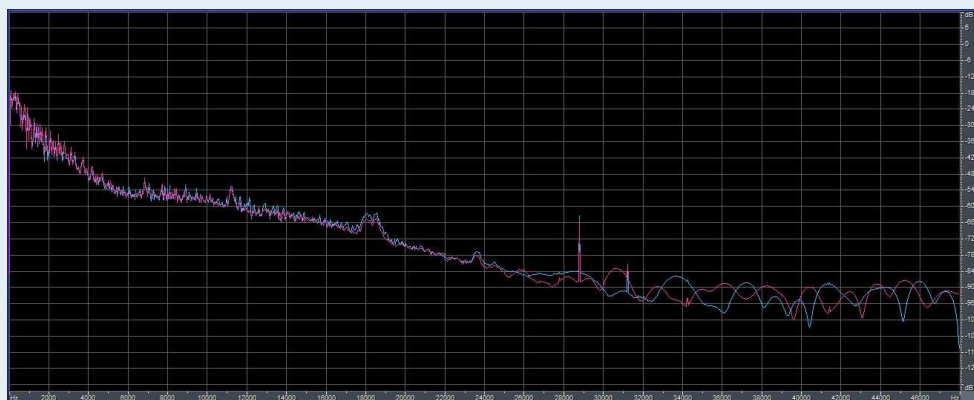
Ho poi fatto una veloce analisi dei primi tre brani ed il risultato (dal punto di vista puramente tecnico, non di ascolto) non sembra male: lo smorzamento delle alte frequenze oltre i 20 kHz è molto progressivo, senza tagli ripidi. Segno che il trasferimento dal nastro analogico è stato comunque fatto a dovere, almeno per quello che riguarda l'estensione in frequenza.

Questo è il contenuto in frequenza su scala logaritmica del brano "Goodbye Stranger" (con filtratura Hamming; ignorate lo spike a 28.800 Hz, è una spuria di nessun interesse che arriva da qualche apparecchiatura):



This image has been resized to fit in the page. [Click to enlarge.](#)

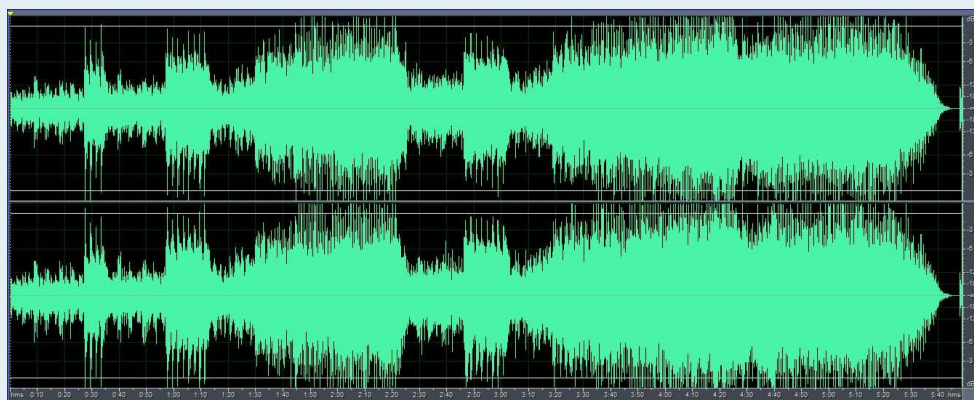
Questo è lo stesso contenuto, ma su scala lineare, per vedere meglio cosa succede oltre i 20 kHz:



This image has been resized to fit in the page. [Click to enlarge.](#)

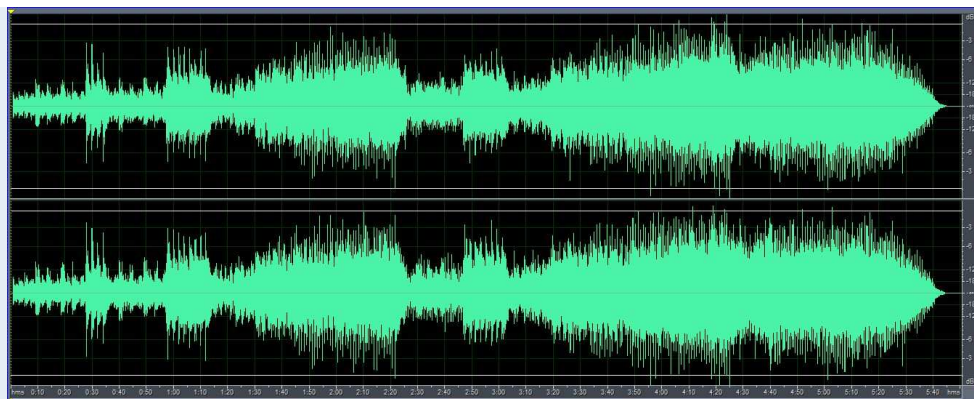
La dinamica invece ha un problema che appare immediatamente evidente guardando la forma d'onda dello stesso brano: c'è una certa limitazione/compressione dei picchi più elevati, anche se non ci sono campioni digitali clippati. Diciamo che hanno inserito un buon limitatore digitale e l'hanno regolato molto bene per non far sentire troppo il suo effetto. Sicuramente a questo punto NON E' un trasferimento "flat" da master, come avviene invece nel caso degli SHM CD, perché il master analogico originale non può assolutamente avere questa limitazione così drastica. E' stata aggiunta dopo, per motivi che non possiamo conoscere.

Questa è la forma d'onda della versione BluRay:



This image has been resized to fit in the page. [Click to enlarge.](#)

E questa è la forma d'onda del CD originale (note l'assenza assoluta di qualsiasi compressione dei picchi):



This image has been resized to fit in the page. Click to enlarge.

Per avere la conferma che non ci sono campioni clippati e che i picchi massimi sfiorano ripetutamente lo 0 dB (precisamente, -0,03 dB):

	Left	Right
Minimum Sample Value:	-32575.0507E	-32583.8984E
Maximum Sample Value:	32612.4375	32570.78906
Peak Amplitude:	-0.03 dB	-0.04 dB
Possibly Clipped Samples:	0	0
DC Offset:	0 %	0 %
Minimum RMS Power:	-104.72 dB	-106.2 dB
Maximum RMS Power:	-6.87 dB	-5.61 dB
Average RMS Power:	-13.78 dB	-13.27 dB
Total RMS Power:	-13 dB	-12.53 dB
Actual Bit Depth:	24	

Insomma, tutto lascia pensare che (se il contenuto arriva davvero dal master originale) hanno comunque voluto applicare in fase di editing una delle classiche azioni da "Loudness War", anche se non estreme. Per quello dicevo che ritengo quest'operazione un'altra occasione sprecata. 🙄 (🙄)

Post edited by qcieri at 2014-01-20 00:38:58

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



maurodg65 20. January Post 85 of 99 Quota

Posts: 19,645 Member

Scusate, ma non è possibile che la "paura" delle major che producono questi Blu Ray Audio sia quella che la resa audio per la massa sarebbe pessima se si offrisse un vero e proprio master per l'impossibilità oggettiva di una sua riproduzione ad alto livello in un impianto casalingo medio di una persona normale che non sia un audiofilo?

Alla fine il mercato dell'audio per le major è un mercato di massa e non di nicchia e l'audiofilo non conta nulla dal punto di vista numerico e quindi di fatturato.

Saluti, Mauro.



Rodolfo Luffarelli 20. January Post 86 of 99 Quota

Posts: 13,956 Member

Grazie Quirino per la conferma ... ,,, ...

Qualcuno ci sente allora ... ,,, ...

Saluti, Rodolfo.



qcieri 20. January Post 87 of 99 Quota

Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

Eh sì, Rodolfo... quello che mi da' particolarmente fastidio, **essendo stato il primo qui nel forum** (nel 2010) ad aver presentato, spiegato e cercato di divulgare il Pure Audio Blu Ray dopo aver assistito alla sua presentazione ufficiale all'AES di Londra, è che le major si sono prese un periodo di "meditazione" di tre anni e poi hanno fatto partire il tutto nel peggiore dei modi.

Va beh, vediamo come proseguono adesso. Spero che ricevano una tale quantità di segnalazioni negative da farli rinsavire (sì, lo so che sono forse troppo ottimista, ma ormai non posso cambiare).... 🙄

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



pabol 20. January Post 88 of 99 Quota
Posts: 1,075 Member

maurodg65 said:

Scusate, ma non è possibile che la "paura" delle major che producono questi Blu Ray Audio sia quella che la resa audio per la massa sarebbe pessima se si offrisse un vero e proprio master per l'impossibilità oggettiva di una sua riproduzione ad alto livello in un impianto casalingo medio di una persona normale che non sia un audiofilo?

Alla fine il mercato dell'audio per le major è un mercato di massa e non di nicchia e l'audiofilo non conta nulla dal punto di vista numerico e quindi di fatturato.

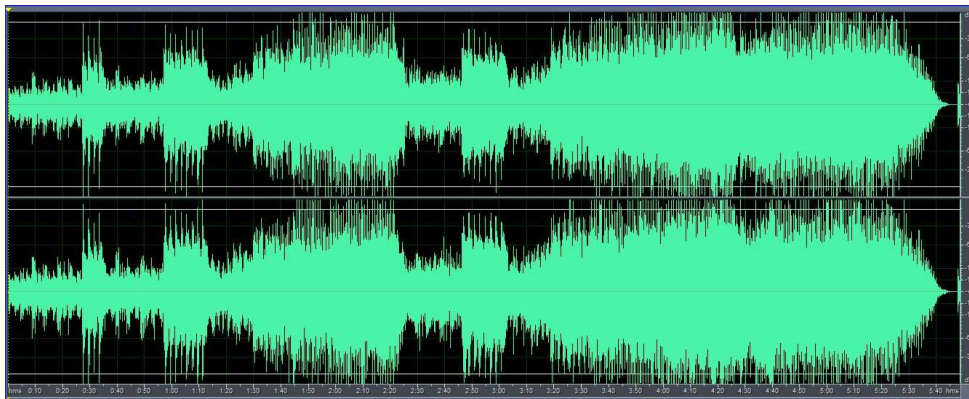
Giusta osservazione. E temo che sia proprio così 🤔

Possiamo essere eroi, anche solo per un giorno. David Bowie

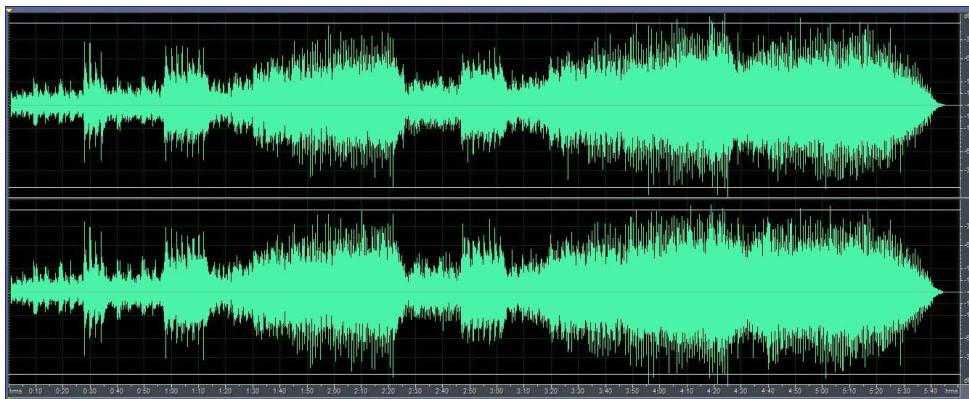


el puma 20. January Post 89 of 99 Quota
Posts: 2,772 Member

Domanda TECNICA: come si riescono a capire da una semplice osservazione quale dei 2 spettri è compresso?



This image has been resized to fit in the page. Click to enlarge.



This image has been resized to fit in the page. Click to enlarge.

Cosa DOBBIAMO OSSERVARE?

Grazie.

Ascoltare "lo stereo" senza cavi esoterici è come "fare all'amore" vestiti. [cit. il nonno del Puma]

Listening "stereo equipment" without HiEnd cables is as "making love" with clothes on. [Puma's grandfather]



Giovanni71 20. January Post 90 of 99 Quota
Posts: 1,318 Member

Grazie Quirino per la tua disamina e per le conferme. Tengo però a precisare che la mia non è una guerra al supporto, che ritengo in grado di esprimere ottime performance, solo una critica a questo disco che oggettivamente va male. Per il futuro penso che se le major dureranno di più la qualità potrà essere un successo altrimenti ognuno per se.... 😊

Pre: McIntosh C45 - Finale: McIntosh MC300 - Diffusori: Focal JMLab 1038 Be e serie 800 per centrale e surround - Sorgenti: Oppo95 "Full Aurion Mod", Giradischi: Rega P3/24 - Testina: Rega Exact- VPR: Epson TW2000 - Sub: Velodyne + AR - Cavi: Silcable, kimber e Ramm.



BasBass 20. January Post 91 of 99 Quota

 Posts: 2,332 Member

Ormai credo che sia chiaro anche ai più "refrattari" che il problema non sta in **COME** il materiale musicale viene pubblicato (CD, BR, SACD, DVDA, XRCD, K2HD CD, File HR ecc.) ma in **COSA** viene pubblicato (Master, copia master di n° generazione, remix "fedele", remix "creativo", remaster digitale più o meno fetido da master analogico, remaster digitale fetidissimo da acquisizione digitale "ignota" ecc. ecc.).

Visto che l'argomento è trattato in maniera molto approfondita nel thread degli SHM Platinum CD, consiglieri agli interessati di concentrare le loro idee/spunti/commenti/conoscenze in questo thread <http://forum.videohifi.com/discussion/340369/platinum-shm-cd-la-nuova-frontiera-del-1644-non-la-solita-bufala/p1> al fine di non diventare dispersivi e ripetitivi, confondendo ulteriormente le idee a coloro che solo ora iniziano ad avvicinarsi a questi concetti (per la verità non troppo pubblicizzati su stampa specializzata, siti web, operatori commerciali, negozianti...)

Post edited by BasBass at 2014-01-20 15:09:17

















Giovanni. "La musica ci insegna a vedere con l'orecchio e a udire con il cuore" (K. Gibran).






< 1 2 3 4 >

Scrivi commento

Anteprima

Salva Bozza

B *I* U *abc* **x** **x**² **T** **t**^T **H**^I **T**                

[Torna alle discussioni](#)

Scrivi commento





Informatica e Hi-Tech

[Discussioni](#) [Attività](#) [Inbox 1](#) [qciери 1](#) [Mark All Viewed](#) [Logout](#)

Blu-Ray Universal con PCM 24.96 dai nastri master !!!

[Riproduzione Audio](#)

[Inizia una Nuova
Discussione](#)

qciери 20. January Post 92 of 99 Quota
 Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

Giovanni71 said:

Grazie Quirino per la tua disamina e per le conferme. Tengo però a precisare che la mia non è una guerra al supporto, che ritengo in grado di esprimere ottime performance, solo una critica a questo disco che oggettivamente va male. Per il futuro penso che se le major dureranno di più la qualità potrà essere un successo altrimenti ognuno per se..... 😊

Grazie Giovanni, personalmente avevo capito benissimo che le tue perplessità erano sul contenuto e non sul contenitore: come vedi, è esattamente quello che ho riscontrato anch'io... e ti ringrazio ancora di avermi dato l'opportunità di verificarlo. 😊

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)


codex 20. January Post 93 of 99 Quota
 Posts: 8,071 Member

Ciao Quirino, ti faccio i miei complimenti per le tue delucidazioni chiare, nette ed inconfutabili.

La "contaminatio" audio/video non credo abbia senso per il recupero dei master analogici, gli strumenti esistono già e certe furberie vanno stroncate sul nascere.

Saluti, Mariano


qciери 20. January Post 94 of 99 Quota
 Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

Rispondo a "el puma" (scusami, non so il tuo nome) sulla domanda che hai fatto e che riporto qui perché per qualche motivo non riesco a quotare correttamente il tuo intervento. Poi sono d'accordo con Giovanni nel continuare la discussione nell'altro thread principale, ma sarebbe strano rispondere di la' ad una domanda fatta qua... 😊

"Domanda TECNICA: come si riescono a capire da una semplice osservazione quale dei 2 spettri è compreso? Cosa DOBBIAMO OSSERVARE? Grazie."

Cliccando sulle due immagini le si espande alla loro massima risoluzione, dove si possono apprezzare sia la scala in dB (a destra) che i singoli picchi delle forme d'onda (in alto).

Confrontandole a vista tra loro, si nota innanzitutto che il livello medio è diverso: quello del BluRay è più elevato di quello del CD (per cui il BluRay suonerà più forte del CD), ma non è questo il problema. Se fosse solo questo basterebbe compensare la differenza con la manopola del volume, ma focalizzandosi (ad esempio) nella parte che va da 3'40" fino alla fine, si nota che la forma d'onda del CD è diversa da quella del BluRay soprattutto perché ci sono pochissimi picchi massimi che superano la linea di riferimento a -1 dB e solo uno si spinge fino quasi a toccare il "tetto" del grafico (che è lo 0 dB, il punto massimo che non può essere superato). Nella forma d'onda del BluRay invece c'è un numero elevatissimo di picchi che sfiorano lo 0 dB.

Ho espanso ulteriormente le due forme d'onda, nell'intervallo che va da 4'19" a 4'25" (sei secondi). E' esattamente la zona dove si vede l'unico picco vicino allo 0 dB nella forma d'onda del CD. E' meglio cliccare sulle due immagini seguenti per poter apprezzare al meglio i dettagli.

Questi sono i picchi del BluRay. Si vede che molti sfiorano lo 0 dB e comunque sono tutti sulla stessa linea, cioè allo stesso livello. Quindi non è più un andamento "naturalmente musicale", è stato volutamente fissato così in studio per massimizzare il livello senza incorrere nel clipping digitale:



Categorie

 Tutte le discussioni **266,074**

la Redazione

 ↳ Posta Express **4,205**

 ↳ Notizie audio e video **2,052**

Filo diretto con le Aziende

 ↳ Playstereo **1**

 ↳ Acustica Applicata **19**

 ↳ Audioselction **42**

 ↳ Dirac Research **69**

 ↳ Musical Stones **11**

 ↳ Silcable **7**

 ↳ De Agostini Publishing **39**

Passioni audio e video

 ↳ Riproduzione Audio **78,771**

 ↳ McIntosh **3,342**

 ↳ Fine tuning **149**

 ↳ Ascolto in Cuffia **7,564**

 ↳ Computer Audio **8,418**

 ↳ Vintage e dintorni **20,157**

 ↳ Grandi sistemi classici **2,198**

 ↳ Video Home Theater **14,777**

 ↳ Acustica architettonica **141**

 ↳ DIY Do It Yourself **9,191**

Le altre passioni

 ↳ Musica dischi concerti **22,795**

 ↳ Fotografia e fotocamere **1,502**

 ↳ Cineclub **3,316**

 ↳ Off topics **71,345**

Varie ed Eventuali

 ↳ Regolamento Forum **1**

 ↳ Comunicazioni agli utenti **36**

 ↳ Tips and Tricks **323**

Market

 ↳ Regolamento Market **1**

 ↳ Il Market degli Operatori **278**

 ↳ Sorgenti Audio **4,458**

 ↳ Amplificazioni Audio **5,113**

 ↳ Diffusori **3,229**

This image has been resized to fit in the page. Click to enlarge.

E questi sono i picchi del CD: Tutti i picchi hanno il loro naturale sviluppo musicale, senza limitazioni di livello.



This image has been resized to fit in the page. Click to enlarge.

Qui stiamo vedendo solo sei secondi di musica, ma se ridate un'occhiata alle due forme d'onda iniziali (quelle complete) avrete la conferma che questo andamento è presente in più zone e per molto più tempo. Non ho ancora analizzato gli altri brani del disco, ma non è che mi aspetti qualcosa di molto diverso.

Chiaro.... ? 😊

Post edited by qcieri at 2014-01-20 16:22:56

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



el puma 20. January Post 95 of 99 Quota
Posts: 2,772 Member

Grazie Mr. Cieri, spiegazione molto esauriente. Gentilissimo e chiarissimo nell'esposizione.

Ascoltare "lo stereo" senza cavi esoterici è come "fare all'amore" vestiti. [cit. il nonno del Puma]

Listening "stereo equipment" without HiEnd cables is as "making love" with clothes on. [Puma's grandfather]



eric cartman 21. January Post 96 of 99 Quota
Posts: 18,007 Member

pabol said:

» show previous quotes

La meccanica è - fondamentale - per ottenere un risultato degno della nostra passione!

quindi meglio che non ci sia, meglio liquido

de gustibus est disputandum



BasBass 21. January Post 97 of 99 Quota
Posts: 2,332 Member

eric cartman said:

» show previous quotes

quindi meglio che non ci sia, meglio liquido



Giovanni. "La musica ci insegna a vedere con l'orecchio e a udire con il cuore" (K. Gibran).



eric cartman 21. January Post 98 of 99 Quota
Posts: 18,007 Member

redfox said:

» show previous quotes

La prova PROVATA.

Provate, invece, a comperare l'shm Platinum dei supertramp tratto dal trasferimento flat del master originale UK.....poi ne riparlamo.

Ripeto: Questi BD sono una sola.

- L. Foto Video Home Theater 595
- L. Cuffie e complementi 1,192
- L. Cavi e Accessori 3,793
- L. Vintage Audio 1,329
- L. Software Musicale 592
- L. Varie 707





CONSOUND.IT

hi end per passione



The Full Circle by:
@leon benesch

